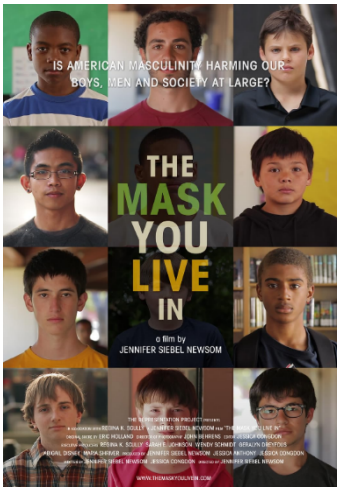
A MÁSCARA EM QUE VOCÊ VIVE
Tornar-se um Criador de Banda Desenhada



TIPO E NATUREZA:
- Exercício individual
- Atividade de grupo no âmbito de uma sessão de aprendizagem

DURAÇÃO:
Preparação do educador- antes da atividade: Aproximadamente **2 horas** para ver o documentário "A máscara em que você vive" + tempo para imprimir os modelos de banda desenhada.
Preparação dos aprendentes- antes da atividade: Aproximadamente **2 horas** para ver o documentário "A máscara em que vives".
Na aula, desde que os aprendentes tenham visto o documentário: **30 minutos**
Como exercício individual: **30 minutos**

OBJETIVOS:
Os objetivos de aprendizagem para esta atividade são ajudar os participantes a refletir sobre os temas-chave explorados no documentário de uma forma instigante, compreender diferentes perspectivas sobre situações desafiadoras, trabalhar em grupos para encontrar soluções comuns e promover a empatia, incentivando os participantes a compreender as experiências e perspetivas de indivíduos afectados por estereótipos de género.
O objetivo deste exercício é também ajudar os aprendentes a identificar e analisar os estereótipos de género comuns e as expectativas colocadas nos homens. Os aprendentes discutirão as consequências prejudiciais da masculinidade tóxica e avaliarão o papel das normas de género na formação das experiências e relações masculinas. Ao refletir sobre as suas experiências pessoais e preconceitos relacionados com o género, os aprendentes serão capazes de criticar as limitações e as consequências negativas da masculinidade tradicional.

CC BY NC SA

Financiado pela União Europeia. Os pontos de vista e as opiniões expressas são as do(s) autor(es) e não refletem necessariamente a posição da União Europeia ou da Agência de Execução Europeia da Educação e da Cultura (EACEA). Nem a União Europeia nem a EACEA podem ser tidos como responsáveis por essas opiniões.

RESULTADOS DE APRENDIZAGEM (REFERENCIAL DO CURSO EASY) - Aprendentes:

K_01.1.4: definir "estereótipo" como um conjunto de atributos que as pessoas pensam que caracterizam um grupo
K_01.3.4: conhecer tipos de estereótipos que são partilhados coletivamente
K_01.3.5: conhecer e compreender de que forma os estereótipos reforçam estruturas sociais prejudiciais
K_01.5.5: compreender que os estereótipos são um atalho cognitivo
K_02.1.4: conhecer a escala da disseminação de estereótipos e o seu poder de moldar a atividade humana
K_02.1.5: descrever o papel dos estereótipos como uma componente que integra a sociedade
K_02.3.7: descrever e compreender os mecanismos sociais e psicológicos dos estereótipos
K_02.4.6: saber e compreender que a luta contra os estereótipos é um processo de aprendizagem a longo prazo
K_02.7.5: conhecer e compreender que os estereótipos valorizam e dividem a sociedade
K_03.6.5: saber e compreender que é necessária uma compreensão mais profunda dos outros para alcançar a equidade e a diversidade
S_01.1.4: indicar fatores que provem que um estereótipo é uma imagem demasiado geral e simplificada de um grupo social; indicar a caraterística do grupo em torno da qual se centra o estereótipo
S_02.5.5: são capazes de dar exemplos de diferentes tipos de estereótipos, e das várias combinações, que podem surgir
S_01.2.6: explicar a discriminação incluída nos diferentes exemplos
S_01.7.7: desenvolver métodos e ferramentas para lidar com estereótipos prejudiciais
A_01.1.4: encontrar e verificar estereótipos presentes no seu próprio pensamento e ação
A_01.3.7: reconhecer como as diferenças morais podem influenciar os estereótipos
A_02.3.5: reconhecer a facilidade do pensamento estereotipado e a sua natureza "gratificante"
A_02.3.4: aceitar que a existência de estereótipos, mesmo a um nível inconsciente, limita as escolhas pessoais e a liberdade dos indivíduos

RECURSOS E FERRAMENTAS NECESSÁRIOS:

- Acesso ao filme "A máscara em que você vive"
- Modelos de banda desenhada
- Marcadores/canetas

BREVE DESCRIÇÃO:

Neste exercício, as equipas trabalharão em conjunto para criar uma banda desenhada sobre a masculinidade. Cada equipa começa com uma cena pré-desenhada e depois acrescenta a sua própria cena à banda desenhada. As bandas desenhadas serão distribuídas pelas outras equipas, pelo que cada equipa contribuirá para várias bandas desenhadas. O objetivo é explorar e desafiar os estereótipos e as normas sociais relacionadas com a masculinidade. As histórias abertas permitem que os aprendentes façam escolhas e liderem a direção da história, acabando por moldar a conclusão da narrativa.

CC BY NC SA

Financiado pela União Europeia. Os pontos de vista e as opiniões expressas são as do(s) autor(es) e não refletem necessariamente a posição da União Europeia ou da Agência de Execução Europeia da Educação e da Cultura (EACEA). Nem a União Europeia nem a EACEA podem ser tidos como responsáveis por essas opiniões.

IMPLEMENTAÇÃO COMO EXERCÍCIO INDIVIDUAL

1. A partir dos modelos fornecidos, selecione uma banda desenhada específica que tenha achado particularmente impactante ou instigante.
2. Esboce um roteiro para a banda desenhada selecionada, incluindo as personagens principais, o diálogo e as acções.
3. Desenhe cada painel da banda desenhada, prestando atenção à composição, às expressões e à narrativa geral. Escreva legendas para cada painel, de modo a transmitir o diálogo e a narração.
4. Depois de completar a banda desenhada, reflita sobre os temas e as mensagens que transmitiu. Pense na forma como o seu trabalho se relaciona com as questões mais vastas exploradas no documentário.
5. Partilhe o seu trabalho com o educador ou com o grupo.

IMPLEMENTAÇÃO COMO EXERCÍCIO DE GRUPO

1. INTRODUÇÃO (tempo: 5 min.):
O educador deve começar por explicar o objetivo do exercício e a forma como este ajudará os aprendentes a explorar o tema complexo da masculinidade, a identificar estereótipos nocivos e a desenvolver empatia.
Explicar o objetivo do exercício - criar uma banda desenhada colectiva que identifique e desafie estereótipos de género prejudiciais e explore diferentes pontos de vista. Descrever claramente as etapas envolvidas na criação das bandas desenhadas, incluindo a utilização de cenas pré-desenhadas e o processo de colaboração.

2. BRAINSTORM E CRIAÇÃO (tempo: 10 min.):
Agrupar os aprendentes em pequenas equipas de 4-5 participantes. Cada equipa receberá uma banda desenhada (em anexo) relacionada com estereótipos e normas sociais sobre masculinidade discutidos no filme "A máscara em que você vive". Cada banda desenhada começa com uma cena pré-desenhada que deve ser desenvolvida posteriormente. São fornecidos 5 modelos diferentes de banda desenhada. Cada equipa tem de fazer um brainstorming e desenhar apenas a cena seguinte. Para o efeito, dispõem de 10 minutos.

CC BY NC SA

Financiado pela União Europeia. Os pontos de vista e as opiniões expressas são as do(s) autor(es) e não refletem necessariamente a posição da União Europeia ou da Agência de Execução Europeia da Educação e da Cultura (EACEA). Nem a União Europeia nem a EACEA podem ser tidos como responsáveis por essas opiniões.

3. TROCA DE TIRAS DE BANDA DESENHADA (tempo: 30 min.):

Depois de terminarem de desenhar o primeiro painel, as equipas devem passar a banda desenhada à equipa seguinte no sentido dos ponteiros do relógio e terão de desenhar a cena seguinte na nova banda desenhada que receberão de outra equipa. A troca de tiras de BD continua 4 vezes e todas as equipas devem ter contribuído para todas as tiras de BD pelo menos uma vez. Aconselhar os aprendentes a formularem a mensagem principal que querem transmitir primeiro e, depois, concentrarem-se nos pormenores do desenho. Alguns participantes podem estar muito ansiosos por desenhar imagens em grande detalhe, o que pode atrasar toda a atividade.

3. APRESENTAÇÃO DO TRABALHO E DISCUSSÃO EM GRUPO (tempo: 15 min.):

Depois de todas as equipas terem terminado, escolher um representante de cada equipa para apresentar a banda desenhada que possuem. No início, combinar se as equipas vão apresentar a banda desenhada em que começaram a trabalhar ou a banda desenhada para a qual desenharam o último painel.

Após a apresentação, cada banda desenhada pode ser exposta numa parede para ser vista por todos com mais pormenor após a sessão. Os aprendentes podem reunir-se para discutir as bandas desenhadas finais e refletir sobre os temas e as mensagens que transmitem. Analisar de que forma o processo de colaboração influenciou a sua compreensão da masculinidade e dos papéis de género.

CONCLUSÃO (tempo: 10 min.):

O educador pode fazer um resumo das bandas desenhadas apresentadas e facilitar um debate para permitir que os aprendentes partilhem as suas ideias e percepções. O educador pode também dar feedback construtivo sobre as bandas desenhadas e discutir a forma como os temas explorados nas bandas desenhadas se relacionam com questões sociais mais amplas e encorajar os aprendentes a continuarem a pensar criticamente sobre o género e a masculinidade.

RECOMENDAÇÕES:

A atividade pode ser utilizada como parte do *Módulo 1 do EASY. Definição e Fontes de Estereótipos* ou para o *Módulo EASY 4. Os Efeitos Individuais e Sociais dos Estereótipos.*

Este exercício é também muito útil como atividade de formação de equipas para todo o grupo, conduzindo, em última análise, a uma experiência de aprendizagem mais enriquecedora. Ao trabalharem em conjunto, os aprendentes podem partilhar as suas perspectivas, desafiar os pressupostos uns dos outros e chegar a entendimentos partilhados. A natureza visual das bandas desenhadas permite a expressão criativa e facilita a discussão de ideias mais complexas.

CC BY NC SA

Financiado pela União Europeia. Os pontos de vista e as opiniões expressas são as do(s) autor(es) e não refletem necessariamente a posição da União Europeia ou da Agência de Execução Europeia da Educação e da Cultura (EACEA). Nem a União Europeia nem a EACEA podem ser tidos como responsáveis por essas opiniões.